



MHP  
Merkezindeki adam

devam  
itiraf'a ediyor 6

**Aydınlık**

PAZAR

3

AGUSTOS 1980

10 LIRA

BÜTÜN ÜLKELERİN İŞÇİLERİ VE EZİLEN HALKLAR, BİRLEŞİN!



■ "Esrarengiz Yüzbaşı Çeviker'i sahte evrakla tahliye teşebbüsümüz başarıya ulaşamadı"

ÜGD Genel Başkanıydı

# Yazıcıoğlu'nun emriyle cezaevinde 4 kişi öldürüldü



Cezaevi Başkanı katil



Selahattin Arpacı MHP'lilerin Cezaevi Başkanı. Kaçırma olaylarını Hukuk Masası ile birlikte planlayan adam. Semih Erbek isimli ODTÜ öğrencisinin katili (Ortada sakallı) komandolar, kendileriyle görüşen gazeteci Çölaşan'la birlikte (Soldan dördüncü)



KABAKUM YENİDEN YAKALANIYOR

Cezaevinden sahte evrakla tahliye edilen Erdal Kabakum, Eskişehir Cezaevinde bomba yapımını öğrenmişti. Daha sonra ÜGD'nin Genel Başkanı olan Şevkat Çetin tarafından Balıkesir'e gönderildi. Balıkesir'de bir çok yeri bombalayan Kabakum, Doğan Öz'ün katil sanığı Hüseyin Kocabaş ve Kemal Türker'le birlikte yakalandı. (Sağ başta)

## Ali Yurtaslan'ın itiraf'ı, Balıkesir'deki bir çok esrarengiz olayı aydınlatıyor

HABER MERKEZİ

GECİĞİMİZ yılın 18 Mayıs günü, Balıkesir'de cezaevi kaçağı Erdal Kabakum'un bir arama sırasında yakalanması ve saklandığı yeri açıklaması üzerine Doğan Öz cinayeti sanığı Hüseyin

Kocabaş, bir başka önemli komando Kemal Türker ve 5 komando da ele geçmişti. Bunlardan Kemal Türker kaçmış ve bu ekibin neden Balıkesir'de bulunduğu ve burada hangi güçlere dayandığı bir türlü anlaşılamamıştır. (Devamı S. 6 Sü. 5'te)

■ Erdal Kabakum sahte evrakla tahliye edilince, ÜGD Genel Merkezine geldi

● «Sahte evrakla tahliye olayını MİT'in öğrendiği, Parti üst yöneticileri tarafından Şevkat Çetin'e bildirildi

ALİ Yurtaslan önceki günlerde yayınladığımız itirafında kendisinden önceki ÜGD Hukuk Masası Başkanı Ali Kaçar'ın Hukuk Masasının diğer elemanlarını toplayarak, "Durumun kötüleştiğini, artık cezaevlerinden adam kaçırmanın zamanının geldiğini" söylediğini anlatmıştı. Bu karardan sonra sahte evrak düzenleyerek bir çok adam kaçırma girişimi yapıldığını belirten Yurtaslan, bu girişimlerini şöyle anlatıyor:

SAHTEKARLARIN HAREKETE GEÇİRİLMESİ

Ösürada Cezaevi Teşkilat Başkanı olan Selahattin Arpacı her hafta bize rapor yazardı. Ben her hafta cezaevine gider ve bu raporu alırdım. Bu günlerde Selahattin cezaevine üç tane sahtekarın geldiğini, bunların cezaevinden adam kaçırabileceklerini söyledi. Ben bu durumu Ali Kaçar'a anlattım. Bu sırada teşkilatın da böyle bir kararı olduğu için hemen kabul etti.

"Sahtekarlardan birinin adı İbrahim Songür idi. Bu adamın esas işi, İstanbul'da Türkiye'yi terkeden Ermenilerin ve diğer azınlıkların evlerini kendi zimmetine geçirmekti. Senelerdir cezaevinde bulunuyordu. Çok iyi bir hukuk bilgisi vardı. Çok güzel mahkeme karan yazıyordu.

"Ali Kaçar cezaevine giderek İbrahim Songür'le bizzat konuştu. Sahte evrakla cezaevlerinden adam kaçırma konusunu görüştiler.

"Songür'ün yöntemine göre, bir sanık için yargıtay veya herhangi bir mahkeme adına tahliye kararı yazılıyordu. Biz bunu dışarda daktiloyla yazıyorduk. Sonra bu yazıyı içeri sokuyorduk. Songür içinde yaptığı sahte mühürle bu evrakı mühürlüyordu. Biz de bunu herhangi bir postaneden telgraf veya posta yoluyla gönderiyorduk.

"İbrahim Songür'ün mühür yapma tekniği şöyleydi: En sert cinsten bir aydıngeç kağıdına mühürün tersini çiziyordu. Çizdiği yeri sabunluyordu. Sonra ters çeviriyordu. Üstten ısıtıp bastırıyordu. Mühürün aynı çıkıyordu.

Devamı 6. sayfamızda

Yarın:

Türkçe'ten bir emir geldi: «Sıkıyönetim bize karşı ilan edildi, bütün silahları gömün»



KATİLLER  
BÖYLE YETİŞTİRİLDİ

Fotografı bundan 10 yıl kadar önce Balıkesir'de açılan bir MHP Gençlik kampını görüyorsunuz. Çok sayıda genç bu kamplarda saldırgan amaçlarla eğitildi.

## Cezaevinde 4 kişinin öldürülmesi olayı

Yetkililer ne demişlerdi ?

K.MARAŞ VALİSİ TAHSİN SOYLU:

"MHP Kahramanmaraş katliam hareketinin olmasında etken olmuştur."

K.MARAŞ GARNİZON KOMUTANI KEMAL GÜNDÜZ

"Saldırganların elinde üç hilallî bayrak vardı."

TUĞGENERAL TAYYAR ARGUN'UN OLAY ZAPTI

"Yunus İlhan (...) Ağlayarak kendisini bu yola Okkeş Kenger'in ittiğini (...) sinemaya dinamit atanın kendisi olduğunu ve Kale yolunda sinemanın damına atması için dinamit verenin Okkeş Kenger olduğunu ve hatta dinamiti aldığı gün Okkeş'in kendisini evden aradığını (...) belirtti."

ASKERİ SAVCI

"Kahramanmaraş olayı hükümete karşı sağ bir isyan ve bir katliamdır."

EMNİYET MÜDÜRÜ KAZIM ULUSOY

Çiçek Sinemasına bombanın ÜGD yöneticilerince "Halkı kışkırtmak, tahrik etmek ve isyanı sağlamak için solcuların atıldığı süslü verilmek kaydıyla, tahrip gücü az bir dinamit atılması" sağlandığını açıkladı.

EMNİYET MÜDÜRÜ KAMURAN KORKMAZ

"Üzerinde 3 ay ve MHP rumuzu bulunan dükkânlara dokunulmadı", "Ülkücüler (...) olayları yarattı."

## resmi belgelerle KAHRAMANMARAŞ KATLIAMI VE MHP

4. SAYFADA

HABER MERKEZİ

TÜRK Metal Bursa Şubesi eski Başkanı Baki Yeşiloğlu adlı MHP'linin Balıkesir Cezaevinde öldürülmesinden sonra i-çerde ve dışarda hareket geçen komandolar birçok cinayet işlemişlerdi. 30 Temmuzda saat 15,00 sıralarında başlayan saldırıda cezaevindeki sol görüşlülerden İbrahim Aslan, Hasan Türeman, Muzaffer Coşkun ve Mustafa Oktay öldürüldü. Şehirde Eğitim Enstitüsü öğrencilerinin kaldığı bir eve ateş açan komandolar Dursun Duman adlı bir genci de öldürdüler. Ali Yurtaslan'ın itirafıyla bütün bu ölümlerin baş sorumlusunun Muhsin Yazıcıoğlu olduğu belirlenmiş oluyor.

1 Ağustos tarihli Hergün gazetesi olayı şöyle vermişti: "Komünist militanlar Baki Yeşiloğlu'nun öldürülmesini protesto eden milliyetçi ülkücü mahkumlara saldırdılar. Cezaevi bir anda savaş meydanına döndü. Cezaevi emniyet görevlilerinin seyirci kaldıkları olayda İbrahim Aslan ve Hasan Turan adlarındaki sol eğilimli iki kişi kargaşalık arasında arkadaşlarının işleriyle can verdiler."

Cezaevinde MHP saldırılarından sonra iki MHP Milletvekili de Balıkesir'e gitmiş ve Adalet Bakanı Mehmet Can'la cezaevinde toplantı yapmışlardı.















## PAZARDAN PAZARA

AYDOĞAN  
BÜYÜKÖZDEN

## Maymunkeş hocalar

Geçenlerde Tercüman gazetesinde Ahmet Kabaklı bir yazısında laiklik üzerinde duruyor ve laikliğin başka ülkeler tarafından milli varlığımızı yıkmak için ileri sürüldüğünü söylüyor. Kabaklı'ya göre bazı geri zekalı "aydın"lar da bu oyuna gelmişlerdi. Oysa "asr-ı saadette", yani büyük Osmanlı Devletinin mutlu yıllarında devletin dini vardı. Şeriat da bütün işleri çok güzel ayarlamıştı. Kabaklı'nın yazısından çıkan sonuç, bugünkü çöküntünün sebebi, Osmanlı'nın güzel geleneklerinden uzaklaşmakta ve şeriatın düzenlediği devlet kavramının yerine "laiklik" gibi bir uydurmanın getirilmesindeydi.

Atatürk'ten yıllar sonra bu fikirlerin açıkça yazılıp söylenmesini küçümseyip geçebilirsiniz. Ama olay sanıldığından da önemlidir. Bu fikirler ve Cumhuriyet değerlerine, devrimlere yönelen saldırılar aynı zamanda toplumumuzun en baş meselesi haline gelen anarşide çok önemli bir rol oynuyor.

Geçenlerde Doğu'da bir ilde öğretmenlik yapan bir arkadaşla sohbet ediyorduk. Henüz lise çağındaki bazı gençleri anlattı. MHP'nin etkisi altındaki bu gençlerin kafaları çağlar öncesine, "asr-ı saadet" devrine götürülmüştü. Genç kafaların içine Osmanlı sultanlarının yüceliği ve onların düzeninin adaleti ve İslam davasının kutsallığı gibi fikirler doldurulmuştu. Böylece hapsedilen genç kafalar bir gün elinde silah, "nizam-ül alemler" davası için, ortaya dökülmeye hazırlanıyorlardı. Bir defa gençlik kafalar bu safatlarla dolduruldu mu, artık yeni yeni Tüysüzler, Oduncular olmaya adaydılar. Kahramanmaraş'ta yaşananlar, Çorum'da olanlar Cumhuriyet değerlerine yönelen gerici saldırılar karşısında umutun yeterli kadar uyarıcı olmuştur.

"Asr-ı saadet" dönemi neydi? Gerçekten özlemine duyduğumuz bir mutluluk devri mi yoksa bir zulüm devri miydi? Bu gençler biraz inceleseler saadet devri denen dönemin halkın üzerinde kurulmuş bir soygun ve akıl almaz bir zulüm dönemi olduğunu görecektir. Osmanlı saraylarında, akıl almaz bir sefahat, ahıksızlık ve yozluğun yaşandığını görecektir. Kafalarında idealize ettikleri Osmanlı sultanlarının halkın gelenek ve görenekleriyle taban tabana zıt hayatlarını görecektir.

Osmanlı sultanları halktan milyonlarca insanı bir emirle katlettikleri gibi aynı zamanda baba katilidir, evlat katilidir, kardeş katilidir. Kanuni Süleyman, Üçüncü Mehmet, Sultan İbrahim kendii evlatlarını cellata teslim etmişlerdir. Kardeş katillerinin listesi ise çok daha uzundur. Bugün örnek olarak gösterilen bu tutum Osmanlı düzeninin akıl almaz bir vahşet tablosunu sergilemektedir. Üçüncü Mehmet bir günde 19 kardeşini öldürmüştür. İkinci Murat, İkinci Osman, Dördüncü Murat, İkinci Mahmut da bu listede yer alan diğer padişahlardır. Yavuz Selim 13 şehzadeyi boğdurtmuştur.

Osmanlı saraylarında en yaygın sefahat örneklerinden birisi de içki alemleridir. Sultanlar aynı zamanda bütün İslam aleminin halifesidir, buna dayanarak halka olmalıdır cefayı çekirlerken kendileri içki alemlerinde, köçek oynatarak olmadık sefa yaşamışlardır. Alkolikler ile nam salan en ünlü padişahlar arasında Birinci Beyazıt, Birinci Süleyman, İkinci Selim, Dördüncü Murat, Abdülmecit, Beşinci Murat gibi isimler vardır.

Sarayların en yoz geleneklerinden birisi de oğlanlıktır. Sapık ilişkilerdir... Saraylarda zülf takılan iç oğlanlarıyla yapılan seks alemleri karşısında bugünkü ahlaki yozlaşma bile solda sıfır kalır.

Osmanlıların feodal düzenlerinin en açık bir şekilde somutlaştığı örneklerden birisi Dördüncü Sultan Murat'tır. Tarih kitaplarında Bağdat Fatihi olarak geçen ve "İkinci Yavuz" olarak adlandırılan bu padişahın dönemi Osmanlı'nın da iç yüzünü sergileyen bir aynadır.

Dördüncü Murat, Anadolu'yu bir baştan bir başa sarsan Celali isyanlarından sonra padişah olmuştur. Padişah olduğu zaman da henüz 11 yaşındadır. Osmanlı saraylarının sefahat hayatına ömrü ancak 16 sene dayanabilmiş, 27 yaşında ölmüştür. Hem de içkiden, siroz hastalığından. Bu padişah daha 23 yaşına geldiği zaman alkolik olmuştur ve siroz hastalığının ilk belirtileri de görülmeye başlamıştır. O zaman

nın tarih kitapları bu genç yaşta ölen padişahın Osmanlı İmparatorluğunun hazinesini nasıl doldurduğuna, nasıl bir yiğit olduğuna dair hikayelerle doludur. Ama bir de işin başka yönü vardır. Dördüncü Murat Osmanlı saraylarının gördüğü en büyük cinsi sapıklardan birisidir. Sarayında 400'den fazla oğlan besledi ve onlarla sabahlara kadar içki içen alev yapardı. Kadınlara ise sadece sütalesini sürdürmek için çocuğa ihtiyacı olduğundan ilgi duyardı. Dördüncü Murat bu sapıklık içindeyken saraylardan öyle padişahlar da geçmiştir ki, bunlar da tam tersine kadınlara karşı sapıklık derecesine varan ilişkiler içine girmişlerdir. Haremlelerinde dünyanın çeşitli yerlerinden toplanmış 400-500 kadın bulunduran ve ilişkisi kurduğu kadınların bakire olmasını şart koşan, arkaalarında 200'den fazla çocuk bırakanlar da vardır.

Dördüncü Murat alkoliktir. Ama aynı zamanda onun zamanında halkın içki içmesi yasaklanmıştır. Murat kendisine sapıklık derecesinde her türlü zevk ve sefayı tanırken halka, zaten benimsediği sapıklıklardan bir yana, en basit bir eğlenceyi bile çok görmüştür. Tütünü yasaklamıştır. Kahve yasağı koymuştur. Toplantıları yasaklamıştır. Hatta yatsıdan sonra evlerde ışık yakmak bile yasaklanmıştır. Bir ışık bile çok görülmüştür halka. Tam bir zindana dönmüştür ortalık.

İşte Osmanlı'nın mantığı budur. Bu olanlar Dördüncü Murat'ın sapıklığı ile açıklanabilir mi? O sapıksa peki ötekiler nedir? Sorun bu kadar basit değildir... Dördüncü Murat'ın hayatı Osmanlı düzeninin bir sonucudur. Öyle bir düzen ki halk köledir. Onlardan istenen tek şey çalışmak ve bu sefahat düzeninin doymak bilmez midelerini doyurmaktır. Sefahat düzenini de ayakta tutan ne bazılarının ileri sürdüğü gibi padişahların adaleti, ne de Osmanlı düzeninin temeli olan şeriatıdır. Baskıdır, zulümdür.

Böylesine feodal bir kafa kendisine her türlü hakkı tanıırken, halkı da kopkoyu bir karallığa boğmak zorundadır. Tıpkı bugünkü bazı gençlerin kopkoyu karallıklar içine sokulmuş kafaları gibi... Osmanlı düzeni bilime ve ilerlemeye düşmandır. Ama bir gün ilerleme, gelişme bu koca saltanatı da en pespaye durumlara düşürmüş ve sonunda yok etmiştir.

Dördüncü Sultan Murat ile Hezarfen Ahmet Çelebi'nin hikayesi çok ilginçtir. Bugün "ilk uçan Türk" diye övülen Ahmet Çelebi o zaman yaptığı için bedelini çok pahalı ödemiştir. Kollarına kanat takarak Boğazın üzerinden uçan Ahmet Çelebi'nin haberi Dördüncü Murat'a iletilindiği zaman Padişah, "Bu adam pek korkulacak bir adamdır. Her ne murat etse elinden gelir. Böyle kimselerin beka zaiz değildir" diyerek onu ta Cezayir'e sürmüştür. Ve Ahmet Çelebi yurdundan çok uzaklarda ölüp yitmiştir.

Bu gerçeklere rağmen hâlâ genç kafalara "asr-ı saadet" fikrini sokmaya çalışan ve kuruluşu geriye dönmeye arayan Ahmet Kabaklı asırlar öncesinin "Maymunkeş Hoca" baskın bir adam bile ileri gidebilmiş değildir.

Maymunkeş Hoca, Üçüncü Murat'ın hocası Abdülkerim Efendiye halkın taktığı addır. Abdülkerim Efendi, Üçüncü Murat'a Kabaklı'nın övdüğü şeriat ile devlet işlerinin nasıl yürütüleceğini öğretmiştir. Abdülkerim Efendi, bir gün bir kitapta "Maymunlar fuuşa alet olur" şeklinde bir yazı okur. Sinirinden sakalının her teli titreyerek ayağa fırlar. Hemen bir fetva çıkarır; "Maymunları öldürelim ki dünya da fuuşun ve zinanın ölü alımsın" der. Ve doğrudan o zamanlar maymun satılan dükkanların bulunduğu Azapkapı'ya gelir. Dükkanlar basılır ve kafeslerinden çıkarılan zavalı maymunlar fuuşun önünün alınması için, insan gibi ağaca asılarak idam edilirler. Halk da bu olay üzerine Abdülkerim Efendiye "Maymunkeş Hoca" adını takar. Esrarkeş, Afyonkeşten sonra bir de Maymunkeş çıkar... Maymunlar asılır, ama fuuşun da dik alası Osmanlı saraylarında sürüp gider.

Günümüzün "Maymunkeş Hoca"ları da fetva üzerine fetva vermektedir. Ama asırlar öncesinin beysiz Maymunkeş Hoca'sı bile bugünkülerin yanında biraz daha temiz kalıyor. Onun katlettiği hiç olmazsa maymunlardı, bugün katledilen insanlarımız, yurttaşlarımız...

# 3 Sovyet muhalifi Afganistan işgalini protesto için hapiste açlık grevi yapıyor

● Muhafifler, dünya kamuoyunu Afganistan halkı ve Sovyet muhalifleriyle dayanışmaya çağırıyor

DIŞ HABERLER SERVİSİ

ÜÇ Sovyet siyasi tutuklu, bulundukları çalışma kampından bir mesaj göndermeyi başararak, Afganistan'daki Sovyet saldırganlığını protesto etmek amacıyla Moskova Olimpiyatları boyunca çalışmayı reddettiklerini duyurdular.

Siyasi tutukluların mesajı bir aracı ile Los Angeles Times gazetesine ulaştırıldı. Sergei Saldatov, Yuri Badzyo ve Robert Nazaryan "Sovyet birliklerinin bir an önce Afganistan'dan çekilmesi ve siyasi tutuklulara af çıkarılması" için bir günlük açlık grevi de yaptılar.

Siyasi nedenlerden dolayı yedi yıl hapis cezasına çarptırılmış olan üç tutuklu Sovyetlerdeki milliyetçi hareketlerin liderlerindendir.

Bunlardan 31 yaşındaki fizikçi Nazaryan, Helsinki İnsan Hakları Grubunun Ermenistan şubesi kurucuları arasında yer almış. Grup, 1975'de Finlandiya'nın başkenti Helsinki'de Avrupa'da işbirliği ve güvenlik sağlama iddiasıyla imzalanan anlaşma Sovyetler Birliği'nin sadık kalıp kalmadığını denetliyor. Nazaryan, Sovyet aleyhtarı propaganda yaptığı iddiasıyla 1978 Aralık ayında beş yıllık çalışma kampında çalışmaya ve iki yıl sürgüne mahkum edilmişti.

44 yaşındaki edebiyat eleştirmeni ve tarihçi Badzyo'nun ise, Ukrayna'daki faaliyetlerinden dolayı 1960'ların ortasından bu yana Sovyet yetkililerinin baskılarına uğruyor. 1968'de Partiden çıkarılan Badzyo, doktorasını vermiş olmasına rağmen, 1979 Nisanında tutuklanıncaya kadar Kiev'deki bir ekme fabrikasında çalışmak zorunda kalmış.

Afganistan işgalini protesto eden muhaliflerin üçüncüsü Saldatov, Birleşmiş Milletlere "Estonya Demokratik Hareketinin Programı" ni ve bazı gizli yayınları gönderdiği için 1975 Ekiminde tutuklanmış ve altı yıl çalışma kampında çalışmaya mahkum edilmiş.

Üç siyasi tutuklu da, Volga nehri çevresindeki Mordovian çalışma kampında bulunuyor. Mordovian kampı, Uluslararası Af Örgütü'nün Sovyetlerdeki siyasi tutukluları ele alan raporunda sık sık adı geçen bir kamptır.

Üç tutuklunun yerel yetkilileri de gönderilen mesajında bütün Batı Avrupa hükümetlerine çağrıda bulunuluyor. "Sovyet hükümetinin saldırgan dış siyasetiyle muhalifler ezen iç siyaseti arasında kopmaz bir bağ bulunduğu" hatırlatılıyor.

Mesaj, dünya kamuoyunu Afganistan halkı ve Sovyetler Birliği'ndeki muhaliflerle dayanışmaya da çağırıyor.

## TAYLAND'IN

ABLUKASI ETKİLİ OLDU

● Tayland'ın Laos'la olan sınırını kapatması daha çok Vietnam'ı protesto anlamı taşıyor

DIŞ HABERLER SERVİSİ

TAYLAND'ın Laos'la 1350 kilometrelik sınırını kapatmasından sonra, Vietnam'ın beslediği bu ülkede gıda ve akaryakıt sıkıntısı baş gösterdi. Tayland'ın Laos'a karşı uyguladığı bu abluka daha çok Tayland'ın Vietnam'la olan anlaşmazlığı-

nın sonucu alınmış bir karar olarak değerlendiriliyor.

Tayland'la sınırın kapanması eylemi Laos'un zaten zayıf olan ekonomisini daha da güç duruma soktu. Laos hükümeti sınır kapatma olayına başkentte direnişler sahneye koyarak tepki gösterdi ve Tayland'ı "Bundan sonra olacak herşeyin sorumlu-

luğunu üstlenmekle" tehdit etti.

Taylandlı yetkililer Laos'la olan sınırı, bir Tayland askeri devriye kayığına, iki ülkenin arasındaki Mekong nehrinde Laos birliklerinin ateş açarak bir denizciyi öldürmesi üzerine kapatıldığını belirtiyorlar.

Ancak Bangkok'taki birçok diplomat, Tayland'ın bu kararı-

nı, Laos'un efendisi Vietnam'ın bir ay önce Tayland'a saldırısını protesto anlamı taşıdığını düşünüyor.

## SONUÇ VERMEYEN GÖRÜŞMELER

Vientian yönetimi geçtiğimiz hafta Bangkok'a görüşmeler için hükümet düzeyinde bir heyet gönderdi. Ancak iki günlük görüşmelerin ilkinde, mevcut çatışma havasını tersine çevirmeye bir başarı sağlanmadı.

Laos'la Vietnam arasındaki anlaşmazlık, Vietnam birliklerinin geçtiğimiz yıl Demokratik Kamboya hükümetine devirerek Heng Samrin'i yönetimine getirmesinden sonra, kukla yönetimin Tayland'la Kamboya topraklarını sürekli bombalamakla suçlaması üzerine ortaya çıktı. Bu arada Vietnam da Çin sınırında karışıklıklar çıkartıyor.

3 milyon nüfusu olan Laos'la 45 milyon nüfuslu Tayland arasındaki ikili ilişkide dostluk ve güvenenden çok kuşku ağır basıyor. İki ülke arasında geçtiğimiz yıl imzalanan Mekong nehrini boyuncu "gerçek barış, dostluk ve karşılıklı yarar sağlanması" ni öngören anlaşma da iki ülke arasındaki kuşkucu yaklaşımı değiştirmedi.

Laos, Vietnam yanlısı iktidardan önce yapılmış olan barajdan Tayland'a elektrik vermeye devam ederken, Tayland'dan da 5 milyon dolarlık mal kredisi aldı. Laos'un elektrik üretiminden kazandığı gelirini Laos'un dışsatım kazançlarının yaklaşık üçte birini oluşturduğu belirtiliyor.

Ancak şimdi iki ülke arasındaki siyasi havanın bozulması,

ticari ilişkileri de tehlikeye sokuyor. Laos başkentindeki yabancılar, bazı piriç çeşitlerini fiyatının iki katına çıktığını ve bazı yardım projelerinin ertelendiğini bildiriyorlar. Akaryakıt sıkıntısının ise caddelerdeki araba sayısını hızla azalttığı ve yurtiçi uçak seferlerini de iptallere zorladığı belirtiliyor.

## HEDEF VIETNAM

Taylandlı yetkililer yabancı elçilere yapılan toplantılarda, Mekong'daki saldırıyı ve 8 gün önce de Tayland topraklarının bombalanmasını Vietnamlıların planladığını görüşünü savundular. Sınır ihlali olayında 22 Taylandlı asker öldü.

Tayland Vietnam'a tahıl ihracını da durdurdu. Diplomatik ilişkileri askıya almak veya tek başına askeri bir harekete bulunmak istemeyen Tayland, Laos'u abluka altına almayı karar vererek, Hanoi'ye tepkisini göstermek istedi. Böylece Vietnam, Laos'a daha fazla ekonomik yardımda bulunmak zorunda kalacağı için ikinci bir sorumluluk yüklenecik.

Sınırı kapatma olayı Tayland hükümetinin Vietnam ve müttefiklerine karşı sert tutum alabileceği konusunda halkı da cesaretlendirdi. Tayland basını da Vietnamlıların sınır ihlaline ve Taylandlı yetkililerin Laos'la uzlaşmayacağı yolundaki demeclerine geniş yer verdi.

Gözcüler, Tayland'ın kararının, ekonomik baskı yaparak Laos'u Vietnam'dan uzaklaştırma amacını taşıyabileceğini belirtiyorlar.



Fotoğrafta (soldan sağa) Tatyana Goricheva ile Natalie Nalashovskaya Viyana Havaalanında görüşüyor.

## ÜLKELERİNDEN KOVULAN ÜÇ SOVYET KADIN MUHALİF:

## «Sovyetler Birliği'nde kadın, kölelerin de kölesidir»

● Muhafifler, "Afganistan'a gideceğine hapiste yat" şiarıyla Moskova'nın yayılmacılığına karşı çıkılıyor

VIYANA— Sovyetler Birliği'nde kadın hakları için mücadele veren ve geçen hafta sınır dışı edilen üç Sovyet muhalifi Tatyana Goricheva, Natalie Nalashovskaya ve Tatyana Malonova, Viyana'da gazetecilerle yaptıkları görüşmede, ülkelerinde kadınların kölenin de kölesi olduğunu söylediler.

Hepsi Leningradlı olan Sovyet muhalif kadınlar Sovyetler Birliği'nde görüşlerini "Samizdat" adı verilen illegal tektir bültenleriyle yaydıklarını açıkladılar. Sovyetler Birliği'nin ilk kadın hakları savunucuları olan Sovyet muhalifi kadınlar, Rusya'da kadın haklarını sadece kağıt üzerinde yazılı kaldığını, aslında kadınların durumunun gitte kölesine kölesine kölesi haline geldiklerini belirttiler.

32 yaşındaki Felsefe mezunu Goricheva şöyle dedi: "Rusya'da 'kadının kurtuluşuna örnek' diye gösterilen bir kadın tipi vardır: Bunlar kariyer yapmada erkeklerle rekabet içindedirler ve dolayısıyla çeşitli makamlara kadar yükselmişlerdir. Bunlar, 'kurtuluş' değil, kölelerinden kopmuş kadınlardır. Bu kadınlar ait oldukları cinsiyete karşı olumsuz tutumlarıyla tanınırlar ve kötü bir karakter gelişmişlerdir. Muhafif kadınlar, özellikle kadın hakimler tarafından mahkum edilirler."

"Kadın ve Rusya" adıyla çıkartıkları gizli bülte, Rus kadınının en çok ezildiği konulardan biri olan kırtajı ele aldıkları ve belirlen Goricheva, "Hamileliği önlüyor ilaçların sonucu olarak, Sovyet kadını ortalama 8-15 kez kırtaj yaptırmak zorunda kalır, hastanelerde de kırtaj barbara ve eziyet verici bir şekilde yapılır, kadın horlanır, aşağılanır" dedi. Ayrıca, çocuk yu-

vaları ve çocuk eğitimi konusunda varolan sistemi de eleştirdiklerini belirten Goricheva, Sovyet gizli polisi KGB'nin sosyal eleştirileri ülke ve rejim için en büyük tehlike saydığını ve bu yüzden hemen kendilerine karşı hareketi geçtiğini anlattı.

Kendisini Hristiyan olarak tanıtan Goricheva'ya karşılık Malonova ise kendisinin Marksist olduğunu belirtti ve Rusya'da kadının yükselmesini önmek için baskı yapıldığını anlattı.

"AFGANİSTAN'A GİTMİYİN"

Goricheva, erkekleri Afganistan'a savaşmaya gıtmemeye çağırarak, "Savaşacağına hapiste yat" sloganını atıklarını, böylece devlete açık çatışmaya girdiklerini belirtti. Bir soru üzerine ise, resmi propagandanın etkisi altında ve objektif bilgi eksikliğinden dolayı, Sovyet halkının çoğunun Afganistan işgaline karşı tavır koymadığını söyledi.

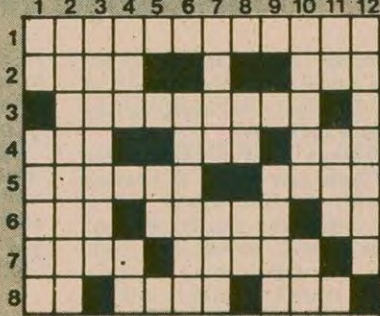
Goricheva şöyle dedi: "Ancak Afganistan'dan geri dönen askerlerin çevresinden sızan bilgiler, halk arasında huzursuzluk yaratıyor. Böylece Rus ordusunun Afganistan'da zehiri göz kullandığı ortaya çıkıyor. Özellikle bir keresinde Afganistan'dan Leningrad'a gelen 15 tabut, halkta güphe uyandırdı. KGB, ölen askerlerin, ailelerine ölümlerinin nasıl olduğu konusunda hiç bir şey anlatmamaları talimatını verdi. Afganistan için askere çağırılan gençlerin bir kısmının muhalif tanınan Rusların çocukları olduğu ortaya çıktı. Bazı Sovyet gençlerinin çok az sayıda da olsa, savaşa gitmeyi reddettiklerini duyduk. Özellikle Afganistan'daki direniş gruplarının esir almadıkları ve ele geçirdikleri Rus askerlerini öldürdikleri haberlerinin dolması, halkta endişe ve korkuya yol açmaktadır."

## Laos ekonomisi zor durumda



Şimdi tamamen Vietnam denetimi altında bulunan Laos'taki bir törenden görüntü.

## BULMACA



SOLDAN SAĞA: Davadan dönen, ÜGD Hukuk Masası Başkanı. 2) Kürt destanlarında adı geçen kahraman demirci-TERSİ, bir göz rengi. 3) Bir erkek ağı (Arapça) 4) Karışık renk - Türkiye'de karışıklık ve iç savaş çıkarmak isteyen, kökü Doğu Almanya'da olan bir mihrak - TERSİ bir erkek adı. 5) Başı saçsız kişi - TERSİ argoda gizli bir yer anlamında kullanılır. 6) Bir soru edatı-Tarima elverişli alan - TERSİ, müzikte sus işareti. 7) TERSİ, ilk kam al anlamında bir söz - Takma isim. 8) İlaçe - Kap kacağı taşımak için takılır - TERSİ, vurma sesi.

YUKARDAN AŞAĞI: 1) Kara değil - Tanınmış tiyatro ve sinema sanatçısı, büyük tiyatro sanatçısı Naşit'in kızı. 2) Çene çal-mak. 3) TERSİ, tünel kazılıp, damı, duvarı delinip, veya bir resmi elbise uydurulup kaçdan yer. 4) Çeşitli amaçlarla kullanılan esnek çelik parçası-Bir emir. 5) Kağıt oyununda en değerli kart. 6) Muzaffer, zafer kazanması. 7) Genellikle çocuklar için kullanılan bir tür pudra. "Bir yere gitme" anlamında emir. 8) Uzunçalar'ın kısıltılması - Bir renk. 9) TERSİ bir deniz taşıtı. 10) Mezar-TERSİ bir siyasi partinin simgesi. 11) Bir emir - TERSİ bir taraf. 12) Pek hoş olma durumu.

SOLDAN SAĞA: 1) Avareyılar 2) Sank-Do-Met. 3) anık-Tarhana. 4) Bacanak-Adil. 5) iç-A-Od-TL. 6) Yet-Stoper. 7) erikneM-Mala. 8) Tek-Belebet.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: Asa-biyet. 2) Vana-Ere. 3) Arıcılık. 4) rikaÇ. 5) Ek-nasıl. 6) Ta-Tel. 7) ıdaK-omE. 8) Lor-Op. 9) Hademe. 10) amaD-raB. 11) reni-L. 12) Talimat.







# halkbilim

## Türk halk müziğimizin geleceği hakkında bir kaç söz

Metin Ünlü

(İst. Univ. Türk Halk Müziği Top. Yön. Kur. Uy.)

Halk müziğimizin halkımızca yeterli şekilde tanınması, nasıl ve hangi yöntemlerle olmalıdır? Bu soruya yanıt vermeden önce, halk müziğimiz neden bugüne kadar yeterli bir gelişme göstermemiş ve bugünün Türkiye'sinde yeterince söz sahibi olan diğer müzik akımlarıyla boy ölçüşememiş, daha doğrusu o müzik akımlarından neden daha basit ve çağ dışı gösterilmeye çalışılmıştır? Bunun üzerinde durulmalıdır.

Bu sorunun yanıtı sanırım Türkiye'nin ekonomik ve toplumsal yapısıyla doğrudan doğruya ilgilidir. Toplumumuz henüz Osmanlı İmparatorluğunun yaşam ve düşünce biçiminden kurtulabilmiş değildir. Bu, doğal olarak her şeyde olduğu gibi Türk halk müziğini de etkilemiştir.

Osmanlı toplumu merkezileştiren bir yönetime sahipti. Halktan kopuk devletçilikten oluşan bir kadro tarafından yönetildi. İşte halktan kopuk bu yönetim halka önem vermediği gibi, halkın öz malı olan halk müziğine de kapıları daima kapamış, sarayda icra edilen ve ısmarlama yapılan klasik Türk müziğiyle (saray müziği) kendisini avutup eğlenmiştir. Bu durum Osmanlı İmparatorluğu yıkıldıktan sonra da değişik biçimlerde sürmüştür. Cumhuriyetten sonra sivil-asker aydın bürokrat kesim tarafından da Türk halk müziğine gerekli önem verilmemiş ve gelişmesi için hiç bir çaba gösterilmemiştir.

Bugün ise halk müziğimiz, ekonomik çarkları ve düzeni ellerinde tutanlar tarafından yoz ve çağdışı olarak gösterilmeye hatta yok edilmeye çalışılmaktadır. Halk müziğimiz için yaratılmaya çalışılan bu imajı ortadan kaldırmak için özellikle gençlik kesiminin bilinçli ve bilimsel şekilde çalışması, ayrıca üniversitelerde yeterli bilimsel çalışmaların yapılması gerekli olur kanısındayım.

Halk müziğimizin gerçek yerine ulaşması yukarıda belirttiğim iki şekilde etkinlik sonucu olabilir. Bugün için bu çabayı TRT'deki ve konservatuvardaki sanatçılardan beklemeye gerek yoktur. Çünkü onlar ancak bu işi ısrarcı yapıyorlar. İşin gerekli olan bilimselliğine inmemişlerdir. Bu konudaki bilimsel öğretinin gerçek yeri ancak üniversitelere, bu da ancak bu konuda çalışacak uzmanlarla mümkündür. Bunun için seçilecek yol da, üniversitelerde halk biliminin (folklorun) genel yöntemlerine ve konularına toplu bir bakış sağlayacak bir öğretiyi üzerine alan bir merkezden başka halk müziği teorisi öğretiminin çeşitli fakülte ve enstitüler arasında paylaşılmadığıdır. Bu yol halk müziğinin gerçek yerine varması ve halk tarafından tanınması ve benimsenmesi için gerekli olan çıkar yoldur (Çünkü bugün halkımız kendi müziğini yeterince tanımamaktadır.)

İkinci olarak halk müziğinin teknik konularda geleceğe dönük gelişmesi sağlanmalıdır. Çünkü bugün Anadolu halkı türkülerle iç içe olmaktan ve yaratıcılıktan yavaş yavaş kopmaktadır. O, artık türküyü söyleyip türküyü dinlemiyor, plak ticaretleri ve duygu sömürücüleri tarafından oynanan oyunlara gelecek bir Ferdi Tayfur'u bir Orhan Gencebay'ı dinliyor. Bu durumda onlardan yeni yeni şeyler beklemek mümkün değildir. O halde yapılacak iş gittikçe kıtlaşan halk müziği kaynaklarını çok iyi değerlendirmek, daha önce de derlenen türkülerin özünü dokunmadan değişik varyasyonlarla icra etmek gerekir. Bu görev de sanırım yeterli teknik bilgi sahip yurdumuzdaki değerli sanatçılarımıza düşmektedir.

## Folklor mu, halk bilimi mi?

Tahir Çiçekçi

Değerli "Halkbilim" köşesi yöneticileri...

Bugüne kadar bu konuda açılan tartışma bir ihtiyaç, yapılması gereken bir görevdir. İlk yazımda isimlendirmenin açıklığa kavuşması için bir yaklaşımda bulunacağım daha sonraki haftalarda diğer sorularınızı da yanıtlamaya çalışacağım.

Folklor için (Folk-Halk-Lor-Bilim), açıklamasında yola çıkarak Halkbilim, Halkbilimi, Halkbilisi, Halkbilimleri vb. denildi. Fakat hangisinin kullanılacağı konusunda ortak bir görüşe varılamadı.

Folklorun Türkçedeki karşılığı gerçekten Halkbilim ya da Halkbilisi midir. Öyle olsa bile karşılığı bu olan kelimeler folklor kelimesinin içeriğini anlatmaya yetmiyor mu? Bu konular üzerinde geçmişte her ne kadar duruldu ise de bilimsel bir yöntemle yaklaşmadığı için bir eksiklik olduğu kanısındayım.

Folklorun karşılığı diye kimilerine göre Halkbilim, kimilerine göre Halkbilimi terimleri üzerinde durmak kısır bir polemik değil, mutlaka açıklığa kavuşturulması gereken bir sorundur.

Bu terimleri tek tek inceleyelim:

1-HALKBİLİM: Bu kelime bileşik yazılmasına rağmen "Halk" ve "Bilim" kelimelerinin elektik bir biçimde birleştirilmesidir. Eğer "Halkbilim" halkın bilimi anlamında kullanılıyorsa "Halkbilimi" terimi Türkçe dilbilgisi kurallarına göre daha uygundur ve doğrudur "Halkbilimi"dir. Yok eğer "Halkbilim" halkı bilmediği, halkı tanımayı, öğrenmeyi anlatmak için kullanılıyorsa "Halk'ı bilim" veya "Halkı bilme" olarak kullanılması daha uygun olur.

Ne var ki bunların hangisinin kullanılması kullanılmıyorsa her ikisinde de şu sakinler ortaya çıkmaktadır.

Birincisi: Halkbilim; Eğer halkı bilme, öğrenmek, tanımak anlamında ise, halkı bilmenin tanımının, çeşitli araçları ve konuları vardır. Ve folklor bunlardan bir tanesi olabilir. Diğerleri ise

etnoloji, antropoloji, sosyoloji, hatta arkeoloji ve tarih.

1-HALK BİLİMİ: Terimi kullanıldığında halkın yaratıcı bilim yalnızca folklorumuz gibi bir anlam ortaya çıkar. Oysa biz biliyoruz ki bütün bilimlerin gerek sahibi halktır. Folklorun karşılığı olarak "Halk Bilimi" terimi kullandığımızda bu gerçeği gözardı edip halkın yaratıcı gücünü de inkar ediyor ve idealist Goethe'nin "Yaratıcı halk diye bir şey yok, halk yaratıcı değildir" anlayışına düşmüş oluruz.

Bilimsel dünya görüşünü kavuz edenlerin bilim konusundaki anlayışı şudur: sınıfların ortaya çıkmasından günümüze kadar bilimin gelişmesine her zaman halk katkıda bulunmuş ve geliştirmiştir. HALK ise değişken bir kavramdır. Her toplumsal yapıda değişik sınıflar ve sınıflar içermektedir. Örnekler köleci toplumda köle sahipleri üretici güçlerin gelişmesini engelleyen noktadan itibaren halk kapsamından çıkmıştır. Feodal ve kapitalist toplumda da bu böyledir. Gerçekleşen sınıf bilim konusunda ancak baskı ve zulüm ilgilendirmektedir. (Osmanlı toplumunda her yeniliğe gaurı icad denmesi ya da dünyanın döndüğünü söyleyen Galilei'ye işkence yapılması vb.)

Bilim adamlarını tek tek incelediklerinde, onların da yaşadıkları dönemlerde halk kapsamı içinde olduklarını görürüz. Bu nedenle "Halkbilimi" terimi halkın yaratıcılığı konusunda onu hor gören bir anlayışın ürünü olabilir.

O halde ne diyelim, Halk Bilimi mi? Halkbilimleri mi, yoksa Z. Gökalp'ın kullandığı gibi Halkiyet mi?

Bence Türkçe'ye girmiş her yabancı kelimenin yerine, dilde özleşmeden yanayız diye hemen bir kelime bulmak yersizdir. Bazı kelimelerin Türkçe karşılığı bunu anlatmaya yetmeyebilir. O halde yatacak bir kelime buluncaya kadar bu kelimeyi kullanmak daha yerinde olur sanıyorum. Folklor kelimesi Türkçe'de aşağı yukarı oturmuştur. Halkbilim'inden ya da buna benzer kelimelerden çok folklor kelimesi halk tarafından daha kolay anlaşılacaktır. Bir de bu tartışma dünya çapında sonuçlanmış değildir. Aşağı yukarı her ülkede değişik olarak kullanılmaktadır. Ve hatta ülkelere göre farklılıklar vardır. Bu yüzden tartışma netleşinceye kadar folklor kelimesini kullanmak daha uygundur.

Folklorun ya da HALK BİLİMİ

LİM-HALK'İ BİLİM'in içerdiği konuları sıralayacak ve gruplayacak olursak.

### FOKLOR

- 1-Halk Oyunları
  - a) Halk dansları
  - b) Seyirlik oyunları
  - c) Çocuk oyunları
- 2-Halk Edebiyatı
  - a) Halk hikayeleri
  - b) Destanları
  - c) Masalları
  - d) Maniler, atasözleri
- 3-Halk El Sanatları
  - a) Dokumacılık
  - b) Çömlekçilik vs.
- 4-Halk Müziği
- 5-Halk Mimarisi
- 6-Halk Giysileri vb.

### HALK BİLİM HALK'İ BİLİM-TOP. BİLİM

- 1-Folklor
- 2-Etnoloji
- 3-S. Antropoloji
- 4-Sosyoloji
- 5-Tarih,
- 6-Arkeoloji

"Bazılar bu sorun önemli değil, önemli olan içeriği ve ne yapılması gerektiğidir" şeklinde düşünebilir. Aslında isimlendirme sorunundan öte içeriğe kadar yansımaktadır, bu bir öz ve biçim arasındaki gelişmenin netliği kavuşması sorunudur.

Halkın yaratıcılığını kabul ve ya red sorunudur. Folkloru "Halkın geleneksel yaşantısı sonucundaki manevi ortak kültür yapılarını inceleyen bir bilim" olarak tanımlayanlar, halkın manevi yaşantısını maddi yaşantısından soyutlayarak yanlış bir yöntem kullanmışlar, sağlıklı bir araştırma yöntemi getirmemişlerdir. Buna bağlı olarak folklorun zenginliğini, halkın acısı için yaptığı ağrıların güzelliğinden, giysilerinin gözâllığından söz edip onun yaşantısındaki acıları, cici bicili bir eğlence aracı olarak ele almışlardır.

Oysa gerçek folklorcu, araştırmalarında bilimsel dünya görüşünün diyalektik yöntemini kullanmalı, halkın maddi yaşantısının manevi yaşantısından ayrılmayacağını gözönünde bulundurmalı, araştırmalarında altyapı üst yapı ikilemini kullanarak şu iki noktaya dikkat etmelidir.

- 1-Halkı bilme, tanımak (Onun öğrencisi olmak)
- 2-Halkın bilmesini sağlamak (Onun öğretmeni olmak.)

Gönlüyle ki çağdaş bir folklorcu, sadece halkı bilmele kalmayıp, aynı zamanda onun değişmesine de katkıda bulunmalıdır.

### BAKIRKÖY 2. İCRA MEMURLUĞUNDAN GAYRİMENKUL SATIŞ İLANI

1979/3710

İpotekli olup paraya çevrilmesine karar verilen Bakırköy Güngören Köyü Haznedar Çiftliği mevkinde Kain 18 parça 6668 parsel sayılı ve 288 M2 miktari arsanın 120/420 hissesinin tamamı Bakırköy 2. İcra Memurluğuna satılacak paraya çevrilmiştir.

GAYRİMENKULUN İMAR DURUMU: Güngören Belediyesi Fen İşleri Amirliğinin 23/11/1979 tarih ve 79/477 sayılı İmar Durum Belgesinde, Bina yüksekliği 15.50 Metre, bina derinliği, ön bahçe, komşu mesafesi, arka bahçe mesafeleri kroki gibi ve BİTİSİK nizam şeklinde inşaatı müsaade bulunmaktadır. NOT OLARAK: 1-Cekme kat yapılmaz 2-Tarafı kısmı yola terk edilecektir.

GAYRİMENKULUN EVSAF VE KIYMETİ: Yukarıda bahis konusu gayrimenkul Bakırköy Güngören Köyü Güven Mahallesi, Haznedar Çiftliği mevkinde YÜCEL sokak ile SERAHİ sokaklarının birleştiği köşe başında 18 parça, 6668 parsel sayılı ve 280 M2 miktari arsa. Arsanın etrafı tamamıyla meşkun olup, dahilinde ekil ve dikili hiç bir şey yoktur. Etrafı cıtalı tahta ile kapatılmış bulunmaktadır. Etrafındaki binalarda su ve elektrik mevcuttur. Menderes caddesine yaklaşık 70-80 metre kadar bir mesafede bulunmaktadır. Mevcut İmar durumuna nazaran fazlaca bir yer kaybına uğradığından kıymete esaslı bir şekilde tesis etmektedir. Gayrimenkulün mevkii, İmar durumu, merkezi bir vaziyette bulunması ve kıymete müvazir bütün mühtel nazarı dikkate alınarak bugünkü emsal alım, satım rayinine göre arsanın tamamına 1.400.000,00 TL, borcunun 120/420 hissesine 400.000,00 TL takdir edilmiştir.

SATIS SARTLARI: 1-Satış 5.9.1980 Cuma günü Bakırköy 2. İcra Memurluğunda saat 14.00 ile 14.30 arası açık artırma suretiyle yapılacaktır. Bir artırmada tahmin edilen kıymetin % 75'ini ve rüchaneli alacaklar varsa alacakları mecmuunu ve satış masraflarını geçmek şartı ile ihale olunur. Böyle bir bedelle alıcı çıkmazsa ancak artırıncı tahahhüdü baki kalmak şartıyla 15.9.1980 Pazartesi günü aynı yer ve aynı saatte ikinci açık artırma yapılacaktır. Bu artırmada da rüchaneli alacakların alacağını ve satış masraflarını geçmesi şartı ile en çok artırıncı ihale olunur.

2-Arttırmaya iştirak edeceklerin tahmin edilen kıymetin %10 u nisbetinde pey akçesi veya bu miktar kadar millî bir bankanın teminat mektubunu vermeleri lazımdır. Satış kesin para iştirak, alıcı istediğinde 20 günü geçmemek üzere mehil verilebilir. Deltaliye resmi, ihale pulu, tapu harc ve masrafları alıcıya aittir. Birlikmiş vergiler satış bedelinin ödenir.

3-Potek sahibi alacaklılarla diğer ilgililerin (ilgililer tabirine iştirak hakkı sahipleri de dahildir) bu gayrimenkul üzerindeki haklarını hususiyetle faiz ve masrafa dair olan iddialarını dayandıran belgeler ile on beş gün içinde delâmetli belgeleri lazımdır. Aksi takdirde hakları tapu sicili ile sabit olmaksızın paylaşılmadan haric bırakılacaktır.

4-Satış bedeli hemen veya verilen mühtel içinde ödenmezse 1 J.F.K. 133. maddesi gereğince ihale feshedilir. İki ihale arasındaki farktan ve % 10 faizden alıcı ve kefilin masul tutulacak ve hiç bir hükme hâcet kalmadan kendilerinin tahsis edilecektir.

5-Sartname ilan tarihinden itibaren herkesin görülebilmesi için dairede açık olup masraflı verildiği takdirde isteyen alıcıya bir örneği gönderilebilir.

6-Satışa iştirak edenlerin şartnameyi görmüş ve müdâracatını kabul etmiş sayılacakları başkaca bilgi almak isteyenlerin 1979/3710 sayılı dosya numarasıyla memurluğumuzda başvurmaları İlan olunur. (5-5624-983) (İ.C.H.K.126)

### MEKUL SATIŞ İLANI

#### BAKIRKÖY BİRİNCİ İCRA MEMURLUĞUNDAN 980/1701 Tal.

Bir borçtan mahruz olup satışına karar verilen 5000,00 TL muhammen bedelli 1 adet Sanyo el teybi, 2500,00 TL muhammen bedelli 1 adet Ricca marka fotoğraf makinası, 2500,00 TL muhammen bedelli 1 adet Siemens marka elektrikli süpürge, 15.000,00 TL muhammen bedelli 4 adet yeşil renkli koltuk takımı üçlü ikili teki ve 10.000,00 TL muhammen bedelli 2 adet Halkfleks 2x3 ebatlı, 6000,00 TL muhammen bedelli 1 adet kütüphaneli divan açık artırma suretiyle satılacaktır.

Birinci satış: 4/8/1980 günü saat 12.40-13.00 arasında Bakırköy Tayyareci Nurettin Sokak Barış Apt. No: 24 D. 9'da yapılacaktır aynı gün muhammen bedelinin % 75'ine talip çıkmadığı takdirde 5/8/1980 günü aynı yer ve saatte ikinci satışa çıkılacak en çok artırıncı ihale edilecektir danga resmi ve dellaliye alıcıya aittir ilan olunur. 24/7/1980. I. İcra M. (Basın: 5606-985)



Halk ozanlarımızız

Cemal Akın

## HAYDARI VE HAŞİMİ

### Aldı sözü Haydari

Ankara'nın Keskin ilçesinin Ude köyünde doğan Kaya Özlük, şiirlerinde Haydari adını kullanıyor. 1936 yılında doğmuş ve o günden beri, doğduğuna bin pışman, ama, mutlu bir ülke için çalıştığından da bin sevinçli... Halen işçilik yapan Haydari, birçok kez "şiir okudu, türküyü söyledi" diye tutuklanmış, içerde yatmış...

Sözü, Haydari'ye bırakalım

KARDAŞIM

Yurda pençe atan gizli elleri

Kesmeden bu kavgaya bitmez kardaşım

Halka düşman namussuzu, yobazı

Yenmeden bu kavgaya bitmez kardaşım

\*\*\*

Senin silahınla seni vurur

Tanımağ gerekir, iti yuları

Toprağına üşler kuranı

Kesmeden bu kavgaya bitmez kardaşım

\*\*\*

Çaba harcamazsan emeğin zayı

El, senin sırtından fetheder ayı

Ülkemde başboş gezen ejderhayı

Kesmeden bu kavgaya bitmez kardaşım

\*\*\*

Gel kardaşım, çağdaşlığın zamanı

İşçi köylü devrimlerin kervanı

İnsan yiye, iti, kurdu, hayvanı

Kesmeden bu kavgaya bitmez kardaşım.

(Haydari)

### Aldı sözü Haşimi

Haşimi Aşhık, Çorum'un Ortakışla köyünde doğmuş. Yaşamını beden işçiliği yaparak sürdürüyor...

Haşimi, şiirleriyle, ne de güzel sesleniyor kitlelere...

### Felek

Herkes felek deyip ona kızıyor

İğisi yok, felek derdi ne bilir?

Aya yasin okur, "nur" diye sofra

Hoca, bilimi ve derdi ne bilir?

\*\*\*

Kimse kendi görevine bakmıyor.

Basma gençler bu halktan korkmuyor

Memoların çeşmesi de akıyor

Yalancı, düzenci, merdi ne bilir?

(Haşimi)

## Sosyalizm Geliyor

Haksızlardan hakkımızı

Alana dek savaşta

Özgürlükler anayurda

Gelene dek savaşta

\*\*\*

Birimiz bedeldir bine

Bakmıyoruz geçmiş güne

Ölme sehpalarda yine

Gülüne dek savaşta

\*\*\*

Emekçi işçi hakları

Tanımayız biz yoksulları

Bütün dünya halkları

Bilene dek savaşta

\*\*\*

Haşimiyim doğru yönden

Fayda gelmeye geçmiş dünden

Fazlını ta köktünden

Silene dek savaşta

(Haşimi)

## Denizli'de Gül Bahtıyarı Eğlencesi

Mahmut Pak

Biz insanlar boş zamanlarımızı değerlendirmek ya da hoşça geçirebilmek için çeşitli etkinlikler ve eğlenceler bulmuşuzdur kendimize. İşte bu eğlencelerden biri de Denizli'nin Gül Bahtıyarı eğlencesidir.

İkbalhahda açan güller içinde diğer güllerden daha iri, az bulunur bir gül vardır. Bu güle Bahtıyar Gülleri derler. Bahtıyar Gülleri aynı çiçekten yedi kez çiçek açar. Bahtıyar güllünün kimin bahçesinde bulunduğu izlenerek meraklılara duyulur. Bu işin meraklıları kadınlar ve özellikle evlenmemiş genç kızlardır. Önce eğlencenin yeri ve günü saptırılır. Dalından özenle koparılan Bahtıyar Gülleri meraklıların gözleri önünde bir kipeğin içine konur. Eğlenceye katılan kızlar da yüzük, küpe, bilezik, kolye, tarak gibi ziynet eşyalarından birini kipeğe atar.

Küpeğin ağzı örtilmiş eşyalardan kimin olduğunu bilmeyen bir kız çocuğu kipeğin başına geçirilince, eğlencenin ilk hazırlıkları başlamıştır artık.

Genc kızlardan biri:

Hey Bahtıyar Bahtıyar  
Bahtıyarın vakti var  
Bir güzelin bir çirkine  
Sarılma vakti vak,  
diye üç kez seslenir.

Bir diğer genç kızdan:

Bahtıyarın var olsun  
Bahtıyarı açanların  
İçi dolu gül olsun  
Muradı hasıl olsun.

diye yanıt vermesi üzerine eğlenceye başlanır. Önce mani söylenir. Küpeğin başındaki küçük kız kipekten bir ziynet eşyası çıkarır, eşya kimin i-

se okunan mani onun olur. Güllünür, türküler, şarkılar söylenip eğlenme sürdürülür. Simdi Gül Bahtıyarı eğlencesinde ince duyuları dile getiren manilerden bir demet örnek sunalım:

Bahçelerde hasırım var  
Tararlarda mısırm var  
Ah gidi gıvurun gızı  
Benim nerde gıvurum var

Altın tabak olaydım  
Yar önüne konaydım  
Yarım saat takınımsı  
Kordonu ben olaydım.

Bahçelerde ak kuzu  
Çangal çangal buynuz  
Kızlar varmayın dullara  
Ne tadı var ne de tuzu.

Bahçelerde bal habab  
Açılır tabak tabak  
Beni beğenmez iken  
Aldığım madada bak

Sarılar giymez idim  
Sevdalar bilmez idim  
Sevda ates gömlek imiş  
Bilseydim giymez idim.

Hey güi dibi gül dibi  
Gül dibi kazılmış gibi  
İnce bele şal kuşak  
Haktan yazılmış gibi.

Bahçelerde maydanöz  
Tutum tutam yoldunuz  
Denizli'nin kızları  
Yeni moda oldunuz.

Koranfilm mor açtı  
Saksları doladı  
Beni alacak oğlan  
Evimize yaklaştı.

### İLK KAHRAMAN

## PROMETE

4

### METİN İLKİN

10

Alet, araç, konut yapan ve kullanan toplumsal insan deney, bilgi, bilim diyerek okullar açtı çizip yontarak ak mermeri biçimlendirdi zihnindekileri yaşamın bir parçasıydı sanat felsefe bir ölçü tartı hekimlik sağlığın nöbetçisi güler oldu sayırlar Kentin temeli uygarlık çatısı mutluluktan kentlin çocukları yeni kuşaklar aydınlı, apaydınlıktı

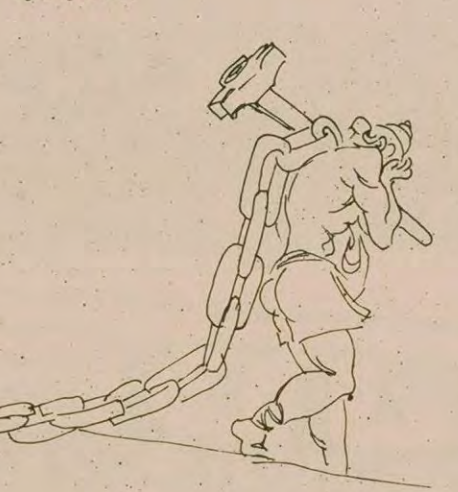


11 Baş Tanrı Zeus Kalkınca şölen sofrasından Bakınca aşığı Olimpos'tan gördü ki insanlar eski insan değil anladılar durumu Tanrı bu ya biliverdi her şeyin ateşle başladığını ve ateşi Promete'nin verdiğini onlara yol gösterdiğini bir güldü ki birden

"Ey Promete, söyle, söyle neden ateşi verdin insanlara? Gör neleyle yol açtı bir avuç ateş bizi saymayacaklar artık yaşayacaklar kendi başlarına."



12 Sonra çağırıldı İktidar Tanrısı'nı Zorbalık Tanrısı'nı da dedi ki, "Buyruğumdur: Promete karşı gelmiştir Tanrılar yasasına hesabı sorulmalı zincire vurulmalıdır Taa Kafkasya'ya alın götürün oradan en büyük dağa dayayıp zincirlerini çakın kayaya kimildayamasın bir daha İktidar Tanrısı haydi haydi Zorbalık Tanrısı sarsıldı iktidarımız iş başına!"



DESENLER SEVİNCALTAN

13 Sonra döndü Ateş Tanrısı Volkan'a öyle bir baktı ki bu yetki Volkan'ın dişmesine omuzlarının Zeus'un sesi gürlü gürlüldü daha bir gürlüldü buyruğu "Ey Volkan, ateşi koruyamadın verdin Promete'ye o da insanlara verdi altüst oldu Tanrılar düzeni cezayı bildiriyorum dinle Promete'ye ateşi veren ellerin Promete'nin yüreğini kayaya çivilesin!"

14 Volkan'ın dev omuzlarının üzerinde dev başı önüne düştü yaş doldu gözlerine ayıpmasa gözlerecek Promete ateşi isteyerek vermişti ona üstelik sevinmişti insanların uygarlaşmasına Baş Tanrı buyruğunda adalet onda karşı gelecek yürek yoktu lanet etti, lanet dedi, lanet ama vurdu omuzuna çekici yükündü zincirleri isteksiz gönülsüz gidiyordu"

DEVAM EDECEK



## İL BAŞKANLARI NE DIYOR?

SORU: Çorum'da 40'a yakın cami varken, olayları başlatmak için Alaattin Camisinin seçilmesinin özel bir nedeni var mıdır?

**Cemal Solmaz**  
CHP İl Başkanı)

Alaattin Camisinin olduğu yer başından beri çatışma konusu olan ve hakimiyet sağlamaya çalışılan bir yerdi. Sağ ordan Milö'nü'ne bir saldırı planlamaktaydı. Olaylardan önce Sigorta ve Terleme'z'deki CHP'li yurttaşlara oraları terkettirmişlerdi. Bütün halkı Alaattin Camisinde topla- yıp, oradan 'Komünistlere hücum diye Milö'nü'ne saldırtmak istiyorlardı.

**Abdullah Tahtalı**  
(MSP İl Başkanı)

4 Temmuz olaylarının başlan- gıcı esasen, 'Alaattin Camisi bombalandı' şeklindeki haberin, diğer camilerin cemaatini olayla- ra sokabilmek için daha inandırıcı olacağından ve yerinin de müsait olduğundan uyandırıldığı kanaatindeyim.

**Mehmet Patlar**  
(TIKP İl Başkanı)

Söylenti çıkarmak için A- lattin Camisinin seçilmesinin belli bir amaç için taktik olduğunu sanıyorum. Zira SSK Hastanesi bölgesini daha önce denetimine geçiren MHP'li faşistler, bu böl- geye komşu olan ve çoğunluğu Alevi halkın oluşturduğu Ter- lemezler Mahallesi'ni ele geçir- mek için kullanmışlardır.

SORU: Bu söylentinin aynı anda birçok camiye, köylere ve İskilip'e ulaşmış olmasını nasıl yorumluyorsunuz? Bahçelievler ve Esnafçevleri Camilerine gidil- memiş olmasının sebebi nedir?

**Cemal Solmaz**

Önceden hazırlanmış bir ter- tip olduğunu göstermektedir. İki camiye gidilmemesi, sağ militan- ların oraya girememiş olmasın- dan doğmuş olabilir.

**Abdullah Tahtalı**

Havanın alabildiğine gergin olması nedeniyle halk zaten sol- cu militanların bir camiye basa- bileceğini hallyle düşünmüştür. Yalan haberin kısa zamanda köy-

lere kadar gitmesi bunun eserdir. Haber verilmeyen sözünü etti- niz iki camiden başka camiler de vardır.

**Mehmet Patlar**

Tertibi göstermektedir. İki ca- miye haber verilmemesi a- tertip- çilerin bu mahallelere gireme- si, b- bu camilere gelen vatandaş- ların tertibe katılmayacağını dü- şünmelerindendir.

SORU: Bir apartmanın duvarın- da yazan "Yunusça anlatamadı- ğımızı Yavuzca anlatırız" sözü ne anlam ifade etmektedir?

**Cemal Solmaz**

Yazıyı görmedim. Böyle bir yazı varsa, bu Yavuz Sultan Selim'in, Alevi katliamını hatır-

latmak için yazılmıştır. Alevileri keseceğiz demek istiyor. Bir suç duyurusudur.

**Abdullah Tahtalı**

O mübarek zatlarn isimlerinin ve şahsiyetlerinin istismarını şah- sen ben cemaatim adına kınıyo- rum. Bir velinin ve bir Allah Re- sulünün hallfesinin istismar edil- mesi ayıptır.

**Mehmet Patlar**

Suç ikrandır. Faşistler katli- amı biz yaptık demek istiyorlar. MHP'nin fikri ile zikri burada somut olarak birleşmiştir. (NOT: AP İl Başkanı sorulanmı- za cevap vermemiştir)

## Tespit edilebilen kişiler

Ali ve Veysel Paçacıyı yakanlardan tespit edebildiklerimiz:

**ÖMER AKBAŞ, MEVLÜT ŞEKERCI, KADİR ZİYAN**

**Sarılık Köprübaşına saldıranlara ek: YAVRU OSMAN, KÖMURCU AYDIN (Çomar köyünden)**

**Terlemezevler' deki saldırganlar:**

**HAYRİ AĞIRCAN (tutuklu)**  
**ALAATTİN ÖZMİSİR (tutuklu)**  
**DAVUT CEYLAN (tutuklu)**  
**AHMET ÇETİN MUNİS YILMAZELİ (tutuklu)**  
**TAHSİN URAN (tutuklu)**  
**ALİ KEŞKEKÇİ (tutuklu)**  
**YUSUF KEŞKEKÇİ (tutuklu)**  
**ALİ TAŞ (tutuklu)**  
**RECEP TAŞ (tutuklu)**  
**MUSTAFA ERSOY (tutuklu)**  
**METİN AKBULUT (tutuklu)**  
**OSMAN KUMAS**  
**CAVİT CEYLAN (tutuklu)**  
**HALİM CEYLAN**

■ Dördünü de ellerinden ve ayaklarından tavana astılar. Bir tanesi satırı alıp "Keselim" dedi. Ötekiler "Hayır yakacağız" dediler. Altlarına çalı çırpı ve ot döşemeye başladılar. Bu sırada dışarıdan iki kalın ısıık sesi geldi. Bu, askerler geliyor demektir.

SOKAK ORTASINDA DÖVÜLEN KURTULUŞ SAVAŞI GAZİSİ:

# "Cephede babanızı öldürdüm de ondan vuruyorsunuz"

ÖĞLEN vakti Alaattin Ca- minin yandığı şeklinde bir çok telefonlar geldi. Bu telefon- ların kimin tarafından edildiği nöbet defterine kayıtlı olmalı- dır. Çünkü nöbetçi bunları yaz- maya mecburdur. Biz de itfaiyeci olarak gittik. Oraya vardığımızda yangın fa- lan yoktu. Ama bine yakın bir kalabalık vardı. Bizci yaklaştı- mak istemediler. Yanımızda iki asker var. Onlar yolu açmak is- tedi. Onları da bırakmadılar. Siz de komünistlerle birlik oluyo- runuz dediler askerlere. Ordan itfaiyeye geri döndük. Bu se- fer Belediye tamir atölyesinin karşısında çok büyük bir yangın olduğunu haber aldık."

**Çarşıda olanlar**

AZİZ Özkaya Çorum'un Savran köyündendi. Al- manya'da işçi olarak çalışıyordu ve izinli olarak çocukla ile birlikte memleketine gelmişti. O gün öğleden sonra döviz bozdurmak için bankaya gitmiş- ti. Tamamıyla bankadan çıktığında "Komünistlere ölüm" diye bağırarak bir grup onu yaka- ladı. "Nerelisin?" diye sordular. Cevabı alırmaz ona ve yanın- daki kayınbiraderi İbrahim Gü- müş'e demir çubuklarla vurma- ya başladılar. Öldüklerine kanaat getirdikten sonra bankanın önün- de park etmiş bulunan Özkaya'nın Ford arabasını da yaktilar ve başka tarafa doğru gittiler. Saldırganların arasında Milli Eği- tim Müdürünün makam şoförü de vardı.

Saldırganlar otobüs garajı ar- kasındaki çarşıya geçtiler. Bura- da Alevilere ait dükkanları yakıp yağmalamaya başladılar. Burda- ki esnaftan Mehmet Şahin'in iki dükkanı yakıldı. Mehmet Şahin o sırada dükkanda yoktu ve bak- ması için babası 80 yaşındaki Kurtuluş Savaşı Gazisi Ali Şa- hin'i bırakmıştı. Saldırganlar dükkanları yağmalayıp ateşe ver- dikten sonra yaşlı Ali Şahin'i dışarı çıkardılar. "Komünist, mason, dinsiz" diyerek kafasına

vurdular yere düştü. Mani olmak isteyen komşulardan birine de vurarak bayıltılar. Kurtuluş Sa- vaşı Gazisi Ali Şahin düştüğü yerden "Cephede babanızı öldür- düm de onun için vuruyorsunuz değil mi?" diye bağırdı. Ali Şa- hin, cesaretini kaybetmemiş ve bu sözleriyle onlara tükürür gibi is- tilacı düşmandan beter oldukla- rını anlatmak istemişti.

O sırada Şahin'lerin Terle- mezevler'deki iki kamyonları ile evleri de yakıldı. Mehmet Şahin' in kardeşi Veli Şahin, o semitten göçmek istedikleri için eşyaları kamyonlara yükliyordu. Saldır- ganlar iki kamyonu eşyalarıyla birlikte kaçırıp Sigortadaki ka- rargahlarına götürdüler. Orada iki gelinlik kızın çizilerine kadar paylaştıktan sonra kamyonları yaktilar.

**Diri diri**

**yakmaya kalkıştılar**

FAŞİSTLER cami provo- kasyonu ile birlikte planlı bir şekilde şehre yayılmış, çeşitli hedeflere önceden belirlenmiş he- deflere karşı saldırıya geçmişlerdi. Planları gereğince Ulukavakım Osmançık çıkışında Sarılık, Çift- likpınarı ve Üçevler geçeköndü bölgesine, Devane'nin İskilip yu- lu tarafına, Terlemezevler'e sal- dırmışlardı. Daha önce de belirt- tiğimiz gibi MHP planının tem- muz başında uygulanan bölümü, bu semtlerden Alevi vatandaşları sürmek üzerine kurulmuştu.

Bir gece önce sabaha karşı "Sabah toplanıp daha planlı ha- reket edelim, Üçevleri alırsak burayı tez öldürürüz" diye dağı- lanlar bu planı uygulamaya Sarı- lık Köprübaşıdan başladılar. Başlarında yine ÇERKEZ RE- CEP ve ÇOLAK ZEKİ (Çapkın) vardı.

150-200 kişi kaddarlardı. Baş- larındaki Uzun, sarı bıyıklı ada- ma "Recep Başkan" diye hitap ediyorlardı. YAVRU OSMAN, Çomar köyünden KÖMURCU AYDIN, ÇOLAK ZEKİ, KURT HASAN da saldırganların arasın- daydı.

Arkadan gelecek bir baskını önlemek için köprüye barikat kurdular ve mahalleye daldılar. Recep saldırıyı idare ediyordu. Vur deyince vuruyorlar, dur deyince duruyorlardı.

Köprübaşıda yaşlı Rıza Can- dan'ı yakaladılar. Polis copu, so- palar ve demir çubuklarla vura- rak öldürdüler. Cesedini Yusuf Erbektaş'ın evinin bahçesine attılar. O arada Rıza Candan' ın oğlunu da yakalamış döve döve götürüyorlardı. Hasan İl- man ve Kemal İlman'ı kaça- ken tuttular. İkisine birden cop- larla vuruyorlardı. Dövülenler "Suçumuz ne?" diye sorunca "Cami yaktınız, daha ne yap- caksınız" diyorlardı. Kemal'in göğsüne tabanca dayadılar, son- ra tabancayı ağzına soktular ama ateş etmediler. İkisini de döve- rek ve sürükleyerek götürdüler.

Taş ve sopalarla, cezaevinde evrak memuru Yusuf Erbektaş' ın evine saldırdılar. Hamamönün- den Ekrem'in oğlu ÇERKEZ RECEP "Hapishanede çalışan kimse çıksın ortaya" diye bağırdı. Çıkınca alıp bir duvarın dibine götürdüler. Recep tabancasını doğrultup tetiğe bastı. Tabanca ateş almadı. Bunun üzerine Re- cep adamlarına "Bu adama onar sopa vuracaksınız, sekiz kişi, seksen sopa eder" dedi, başka ta- rafa gitti. Yusuf'un önce tüfek dipçisiyle başına vurup yere dü- şürdüler. Ellerine vurup parmak- larını kırdılar. Recep'in söylediği şekilde dövrerlerken, Çolak Zeki "Tabancayı bırakın, benzine ba- kın" diye bağırdı. O zaman bi- donlarla benzin evlere döküle- rek evler yakılmaya başladı.

Yusuf Erbektaş'ı da sürükle- yerek götürüp Harmancıklı El- van'ın tahrip ettikleri evine, tan- dırın olduğu bölmeye soktilar. Daha önce götürülenlerden Sa- tılmış Candan, Kemal İlman ve Hasan İlman da oradaydı. Dör- dünü de ellerinden ve ayakların- dan tavana astılar. Bir tanesi sa- tırı alıp "Keselim" dedi. Öteki- ler "Hayır yakacağız" dediler. Altlarına çalı çırpı ve ot döşe- meye başladılar. Bu sırada dışar- dan iki kalın ısıık sesi geldi. Bu askerlerin geldiğinin işaretiydi. "Şimdi burakalım, gece gelir ya- karız" dediler ve kaçtilar.

Hasan İlman'ın ipleri dişle- riyle çözmesi üzerine dört kişi oradan kaçarak canlarını kurtar- dılar.

Yarın: SSK Hastanesi

# CORUM

## katliamı

HAZIRLAYANLAR:  
DOĞAN YURDAKUL  
NUSRET SENEM

6



**BABA OĞULU**  
**TARLADA YAKTILAR**

Yanda baba Ali Paçacı. On- ce baltayla boynunu kesip sonra yaktilar. Üstte oğlu Veysel Paçacı. Tarladay- ken dokuz kişi saldırdı. İkisi de traktörün yanın- da benzin dökülerek yakıl- dı.



**BURADAN GELDİLER**

**BURAYA SALDIRDILAR**

"Alaattin Camisi yanıyor, Müslüman olan gelsin" kış- kırtması 30 kadar köye ulaştırılmıştı. Bunlardan biri de Yaydığın köyüydü. Çorum'un Ankara girişin- de yol kenarında bulunan Yaydığın köyünden gelen- ler önce asfalta çıkarak karşılarına gelen kiremit fabrikasını soyamak istedi- ler. Kimseyi bulamayınca orayı tahrip edip, asfalt- tan şehre indiler.

10.00



**Afacanlar**

Yeni çocuk dizisi başladı

Yeni çocuk dizisi "Afacanlar" ın ilk bölü- mü "Bademcik ameliyatı" adını taşıyor. Ba- demcik ameliyatı için hastaneye yatan arka- daşlarını ziyarette giden Afacanlar hastanesinin altını üstüne getirirler.

10.25

**Pazar Sineması**



**BANNING**

Yönetmenliğini Ron Winston'un yaptığı ve başlıca rolleri Robert Wagner, Anjanette Comer, Jill St. John'un paylaştıkları film bir golf kulübündeki yolsuzluğu anlatıyor. Spordan gına getirmediyse de ne olursa olsun bir film izlemek istiyorsanız seyredil- bilirsiniz. Ama eleştirmenden sadece bir yıldız alan 1967'de piyasaya çıktığında da pek beğenilmeyen bu filmi bizim TV'cilerim- iz nereden buldular da satın aldılar aynı bir merak konusu.

**HABER YORUM MAGAZİN**



Haldun Taner gec- misin ve günün- zün teması sanat- larının ortak yanı- rında konuş- tuktan sonra Nük- het Duru ve Ajda Pekkan'ın sarkıla- rından pasajlar dinletilecek.

21.25

**Ramazan Özel Eğlence Programı**

Ayhan Onal, Oskay Alptürk, Ayhan Kafarper ve İsmail Güngör'ün birlikte hazırladıkları "Ramazan Geldi Hos Geldi" adlı programın bürüncüsünde katabalık bir kadro yer aldı.

Hümeysra "Sen ve Ben", Güneri Tacer "Ey İpek Kanat- ılı Seher Rüzgarı" ve "Yine Hazan Mevsimi Geldi" adlı parçaları okuyacaklar. Özün Çiğdem'in "Cici Beyim" kantonunu oynanışından sonra Necdet Güvenc kantocu- ları anlatacak. Haldun Taner de gecemin ve gününzün bu tür teması sanatlarındaki ortak yanı üzerinde konuş- tuktan sonra Ajda Pekkan ile Nüket Duru'nun birer sar- kısından pasajlar yer alacak.

Yılmaz Gruda'nın mendilini kullanmasına ilişkin bir pasajından sonra "Çengeller"i anlatan bir orta oyunu fil- minden bir küçük bölüm gösterilecek.

Bu programla birlikte Ramazanda ilk kez bir küçük bale üfletme olanğı buluyoruz. Küçük bale gösterisinden sonra: Kukla, kuklaci ve Karagöz üzerinde bir gösterim de yer alıyor.

Program Haldun Taner'in yazdığı Final Sansonunu Devkusu Kübare Tiyatrosu sanatçılarınin okumasıyla sona eriyor.

Haldun Taner'in kapanış konuşmasından sonra da "Sersem Köklerin Kurnaz Karısı" adlı oyunun final tiradı yer alıyor.

**Televizyonda Bugün**

10.00 **AFACANLAR**

10.25 **PAZAR SINEMASI**

11.55 **KAPANIŞ**

15.00 **OLİMPİYAT OYUNLARI**

TRT Haber Merkezi Spor Şubesi boks ve futbol karşı- laşmaları verilecek.

16.50 **HABERLER**

17.00 **OLİMPİYAT OYUNLARI**

19.00 **TAŞ DEVRİ**

Dizinin "Televizyon Yıldı- zı" adlı bölümü yayınlanacak

19.30 **İFTARA DOĞRU**

20.25 **SAZ ESERLERİ**

20.30 **HABERLER**

21.25 **GECEMİZ**

Ramazan Özel Eğlence Programı

22.20 **DALLAS**

Sürekli filmin "Ölüm Kor- kusu" adlı bölümü yayınlan- cak.

23.10 **HABERLER**